Глава 170  
  
  
  
Театр Злодеяний Набирает Оборот  
Это Пенсилгон случайно обнаружила во время тестов прошлой ночью.  
  
«А, так если первопричина в злодее, то шкала заполняется, да?»  
  
Все началось, когда танк, отброшенный взрывом, через несколько минут взорвался сам, и злодейская шкала Пенсилгон поднялась. Ее злобное лицо в тот момент было просто бесчеловечным. Не «ужасным», а именно «бесчеловечным».  
Даже если не вмешиваться напрямую, шкала заполняется от вторичных последствий. Этот факт привел Пенсилгон к разработке безумной тактики под названием «Человеческая Дженга из Зданий», но кто бы мог подумать, что она способна на еще большее злодейство.  
  
Хотя, на самом деле, это не такая уж и опасная техника. Поскольку это дерьмовая тактика, полностью зависящая от расположения, ситуации, настроек и рандома при генерации зоны, дальше шутки она вряд ли зайдет. Все-таки рандом — это дерьмо... Или нет, в этом случае рандом предотвратил превращение игры в игрошлак? Рандом — MVP? Наверное, это следует назвать глубоким хаосом, включающим и добро, и зло.  
  
«Здание рушится, его огромная масса взрывается в зоне эвакуации... Чудовищные злодеяния пополняют шкалу до переполнения. Вероятно, причина в том, что суперприем Клокфайра считается активированным в момент появления бомбы-клоуна...»  
  
То, что было раздавлено напрямую, то, что поглотили обломки, и прочие отчаяния, вытекающие из этого, — все это с бешеной скоростью заполняет шкалу Клокфайра.  
Будь это другой персонаж, из-за времени активации супера и прочего, так спамить бы не получилось. Но Клокфайр — редкий персонаж, обладающий «устанавливаемым суперприемом». Это значит, что в момент установки бомбы можно сразу же использовать следующий супер.  
  
Именно потому, что это персонаж с таким особым типом супера — установочным, — безумная картина массового производства супербомб с сумасшедшей скоростью была достаточной, чтобы ошеломить всех присутствующих, включая меня и госпожу Нацумэ. А уж что творилось в душе попавшего в это безумное окружение ловеласа, можно только догадываться.  
  
«Тьфу, эта стерва поставила веселье превыше всего...»  
  
Конечно, эту стратегию нельзя было приберечь, и, учитывая, что активатор, Клокфайр, должен был находиться в определенной точке, это, возможно, было неизбежно, но...  
  
«Общее время: двадцать одна минута тридцать три секунды...»  
  
Отсчет остановился, когда врач в белом халате, смахивающий на темного героя, был окружен и уничтожен кучей раздувающихся бомб-клоунов. По сравнению с первым и вторым раундами, это была слишком быстрая развязка, отчего мне захотелось схватиться за голову.  
  
\*\*\*  
  
«Ахахаха, а-а, как весело было!»  
  
『Эй, да это ж баг! Какого хрена?!』  
  
Тот, у кого все козни удались, и тот, на кого все эти козни обрушились. Весьма контрастное пробуждение.  
  
«Ну знаешь, когда такое идеальное местоположение, бес попутал... М-ф-ф-ф, круто было, да?»  
  
«Настолько круто, что все охренели, дура».  
  
«Да уж, реально, это было похоже на комедийное разбивание арбуза! Хочу запись, а? Можно мне потом получить?»  
  
Хоть это и в игре, но она устроила геноцид и называет это комедией... У госпожи Нацумэ такое лицо, будто у нее во рту осьминог танцует робота... Тьфу, неужели я тут один нормальный?!  
  
『Успокойся, Лукас, это не баг』.  
  
『Чего?! Да шкала же явно с ума сошла!』  
  
『Стадион с NPC обрушился из-за падения здания. Резкое увеличение шкалы — вот причина』.  
  
『И такое возможно?..』  
  
Похоже, тот тоже успокоился. Получив объяснение, Лукас обессиленно опустился на стул. Ну да, если кто-то, не знающий деталей, услышит про «домино из зданий, разбившее стадион как арбуз, обеспечившее бесконечную шкалу для спама суперами», он подумает, что это баг, и никак иначе.  
  
«Ну и? У тебя есть что сказать, госпожа стратег, которая поставила веселье превыше всего и закончила третий раунд быстрее, чем заваривается лапша?»  
  
«Да как-нибудь прорвемся».  
  
«Ни капли обоснования».  
  
Да уж, у того, кто на осле на ветряную мельницу бросается, шансов больше.  
Впрочем, судя по тому, как она бодро отвечает на интервью Сасакама-сан, она собирается потянуть здесь время. В данный момент больше всего внимания приковано именно к Пенсилгон. Способность так легко привлекать внимание, возможно, в каком-то смысле ценнее игрового таланта. Все-таки, будь времена другими, она могла бы натворить дел, а? Да здравствует современность, да здравствуют игры! Мир спасен развлечениями и эпохой.  
  
«Госпожа Нацумэ, кто там следующий противник?»  
  
«Алекс Тейлор... Мужчина, который был сильнейшим игроком Старрейн... нет, ее предшественницы, «Атлас», до появления Сильвии Голдберг».  
  
«............Э-э-э...»  
  
«...Кодовое имя «Любовь на расстоянии»».  
  
А-а! Так это он! Да-да, вспомнил, вспомнил, так что прекрати смотреть на меня так, будто я тест на ноль баллов написал.  
  
«Хм, но, если не ошибаюсь, он же...»  
  
...Тот самый, про которого Пенсилгон уверенно заявила: «С этим будет легко».  
  
\*\*\*  
  
『А-ха-ха-ха-ха-ха-а! Решили ударить меня первой, коллега-злодей? Даже ценой разрыва уз между влюбленными?!』  
  
『Нгх, гуоооооооо?!』  
  
『И такую жалкую картину вы показываете? А? Ну-ну?』  
  
『Нуооооооооооооааааа!』  
  
Сегодня я впервые узнал, что, пройдя стадию онемения, лицо становится бесстрастным, а пройдя и ее, возвращается вполне обычное чувство стыда.  
  
«Ну, как бы это сказать, будто во время шахматной партии кто-то налетел с битой...»  
  
«Мне тоже стоило участвовать анонимно... Эй, можно мне сейчас твой шлем?..»  
  
«Вы осознаете, что только что сказали нечто совершенно злодейское?»  
  
Пытаться пожертвовать моей частной жизнью — это злодейство ничуть не хуже, чем у Пенсилгон. Хотя, может, и получше, чем \*то\*... но все же... Эх, все это из-за этой чертовки.  
  
«Надо же, атаковать с реальной стороны, спрашивая: «Ты сможешь показать себя некрутым перед своей девушкой, которая это смотрит?»...»  
  
Полностью отбросив все ограничения как одноразовый анонимный игрок, она без колебаний и жалости терзает Алекса, тыкая в его реальную жизнь. Это, без сомнения, поведение злодея, но по сравнению с ее предыдущей игрой в роли великого зла, это так... так мелочно.  
  
«Это же уровень гопника-шестерки...»  
  
«Проблема в том, что этот гопник с самого начала ведет дело в свою пользу...»  
  
Да, как актер, игравший главную роль в мафиозном фильме, в другом фильме может играть гопника, так и здесь — разница в ролевой игре есть, но в уровне мастерства — нет.  
Как бы по-гопнически она ни использовала тактику заложников, внутри все та же Пенсилгон. Ее манера речи, выводящая людей из себя, и тактика умелого добивания потерявших хладнокровие ничуть не изменились.  
  
Судя по собранной информации, персонаж Алекса, этого «Влюбленного», должен был быть героем, но, вероятно, после предыдущего матча он решил, что бросать вызов Пенсилгон героем опасно.  
Выбрав злодея, он обеспечил возможность буйствовать обоим, не заботясь об ущербе. Само по себе это неплохое решение. Просто была решающая разница в том, насколько они готовы отбросить стыд ради ролевой игры, вот и все.  
  
У Пенсилгон был очень простой ответ на тактику Алекса.  
  
«Думаешь, парень, который хочет выпендриться перед своей девушкой, сможет издеваться над слабыми, пусть даже это NPC?»  
  
Обычно даже одиночки не стремятся активно устраивать геноцид NPC... По крайней мере, в играх, где это не главная цель.  
  
«Ух ты, в момент, когда он попытался спасти, взорвала все здание целиком... Аа, шкала заполняется...»  
  
Сколько раз сегодня уже появлялась эта бомба-клоун? Похоже, пока ее не установили(..) на землю, ею можно относительно свободно управлять. Картина, где Клокфайр, словно играя в футбол, пинает начавшую раздуваться бомбу внутрь рушащегося здания, транслируется на весь мир.  
  
«Вот оно как... Меня будут считать таким же, как \*она\*...»  
  
«Похоже, это повлияет на мою дальнейшую карьеру прогеймера...»  
  
«Свалим все на Бакацу. Это же он притащил сюда это существо с внеземными ценностями».  
  
За такое уже не откупишься первоклассными суши или филе черной говядины А5, Катсу... Тут нужен маньчжурский пир или полный курс.  
  
«Все равно ведь потом будет буйствовать существо с внеземным поведением, я же знаю...»  
  
«Эй, пов... поведение? Ты сравниваешь меня с этими злодеями, которые с улыбкой привязывают людей к башне танка? Я-то нормальный!»  
  
Говорит так, будто я какой-то инопланетянин с щупальцами. Решающая битва с божественным существом (Ктарнидом) еще впереди, а я — вполне среднестатистический человек. Крайне прискорбно, что меня ставят в одну категорию с ментальными мифическими существами.  
Кстати, история о том, как меня привязали к башне танка, долгая, так что опущу ее. Скажу лишь, что когда Катсу и Пенсилгон ворвались на вражескую базу, я просто пустил газ снаружи.  
  
«Как бы это сказать... Кажется, я поняла, почему Кей так странно устойчив к критике...»  
  
Знаешь ли, в играх, где запрещенные слова настроены, важно уметь изрыгать литературные оскорбления. Честно говоря, когда тебе говорят: «Эта секунда общения с тобой для меня мучительнее, чем бракосочетание с крысой в грязи», — итоговый урон больше, чем если бы просто сказали «ты мне не нравишься».  
  
Госпожа Нацумэ с каким-то просветленным взглядом смотрит то на меня, то на Пенсилгон на экране, которая смеется, взяв в заложники мать и дочь из толпы NPC.  
  
О, эта парочка — те самые NPC, которых взорвали в начале боя с Лукасом. Бедняги, снова попались Пенсилгон.  
  
\* \* \*  
  
Девушка Алекса — дочь фермеров с Хоккайдо, помогающая родителям на ранчо.  
История знакомства Алекса и его девушки слишком муторная, так что продуман только пролог.